

Musikalische Grenzgänge - März bis Juli 2026- Konzertreihe von ProvoCantus

08. März

Sonntag 17.00 Uhr

Haidhäusl * Kirchbergstr. 1 * 94145 Haidmühle

Eintritt: regulär 22,- / ermäßigt 20,-

Kinder bis 16 Jahre frei

NORBERT NAGEL & FRIENDS

LIEBLINGSLIEDER

Norbert Nagel – Saxofon, Klarinette

Andreas Blüml – Gitarre

Konstantin Ischenko – Bajan

Klaus Sebastian Klose – Kontrabass

Wenn es um die Schnittpunkte von Musikstilen geht, öffnet **Norbert Nagel** faszinierende Klangwelten.

Jazz, Klassik, Tango, Filmmusik und Evergreens verschmelzen zu einem ganz persönlichen Konzertabend – live und garantiert unplugged.

Ob Bearbeitungen bekannter Klassiker wie "Fragile", "Blackbird" oder "How Deep Is Your Love" – Nagel präsentiert seine musikalischen Lieblingsstücke mit Virtuosität und Charme. Ein Konzert voller persönlicher Geheimtipps, großer Melodien und musikalischer Leidenschaft.

11. April

Samstag 19.00 Uhr

12. April

Sonntag 16.30 Uhr

Pfarrkirche Hinterschmiding

Eintritt: regulär 35,- / Vorverkauf 30,-

ermäßigt 31,- / Vorverkauf 26,-

Kinder bis 12 Jahre frei

DER MESSIAS - HÄNDEL

ORATORIUM IN DREI TEILEN

Veronika Würfl Sopran, Emma Pecho Sopran

Sybille Kamphues Alt, Margit Bauer Alt

Hans Jörg Mammel Tenor

Marlo Honselmann Bass

Barockorchester L'arpa festante

Konzertchor ProvoCantus

Ein Meisterwerk barocker Klangpracht

Mit dem Oratorium Messiah schuf Georg Friedrich Händel eines der bedeutendsten geistlichen Werke der Musikgeschichte. In drei Teilen entfaltet sich die Heilsgeschichte von der Verheißung bis zur Auferstehung – getragen von ergreifenden Arien, eindrucksvollen Chören und festlicher Orchesterpracht.

26. April

Sonntag 17.00 Uhr

Haidhäusl * Kirchbergstr. 1 * 94145 Haidmühle

Eintritt: regulär 22,- / ermäßigt 20,-

Kinder bis 16 Jahre frei

GILBERT PAEFFGEN TRIO

MAGISCHES KLANGDREIECK

Claude Meier - Bass

Fabian Müller - Piano

Gilbert Paeffgen - Schlagzeug / Hackbrett

Das Gilbert Paeffgen Trio verbindet Jazz, Folklore und klangliche Experimentierfreude zu einem unverwechselbaren Sound. Schlagzeuger und Hackbrettspieler Gilbert Paeffgen integriert das Traditionsinstrument Hackbrett in einen modernen Trio-Kontext und schafft gemeinsam mit Fabian Müller (Piano) und Claude Meier (Bass) einen faszinierenden Schwebestand zwischen Trance, Traum und rhythmischer Intensität.



schweizer kulturstiftung

prohelvetia

Mit finanzieller Unterstützung durch die FONDAATION SUISA“

10. Mai

Sonntag 17.00 Uhr

Haidhäusl * Kirchbergstr. 1 * 94145 Haidmühle

Eintritt: regulär 18,- / ermäßigt 15,-

Kinder bis 16 Jahre frei

LIEDERABEND

ITALIENISCHES LIEDERBUCH - HUGO WOLF

Theresa Krügl Sopran

Lorenz Schober Bariton

Urszula Barnas & Jean Pierre Faber Klavier

Mit seinem Italienischen Liederbuch schuf Hugo Wolf einen der feinsten und zugleich leidenschaftlichsten Zyklen des romantischen Kunstlieds. In kurzen, pointierten Miniaturen entfaltet sich ein ganzes Panorama menschlicher Gefühle – von zarter Sehnsucht über verschmitzten Witz bis zu leidenschaftlicher Eifersucht.

Nach Gedichten von Paul Heyse zeichnet Wolf musikalische Dialoge zwischen Frau und Mann – mal innig, mal ironisch, mal temperamentvoll. Jede Szene ist ein kleines musikalisches Drama voller Ausdruckskraft und psychologischer Tiefe.

17. Juli

Freitag 09.00 Uhr & 10.40 Uhr

Haidhäusl * Kirchbergstr. 1 * 94145 Haidmühle

Eintritt: Kinder 7,- (1-4 Klasse)

SITZKISSENKONZERTE

Ensemble HimmelsBANDe

OPAS ENGEL – eine musikalische Geschichte

Elke Kottmair – Gesang | Tom Jahn – Hammondorgel

Martin Krechlak – Saxofon | Joachim Holzhauser – Vibraphon, Percussion

Text – Elke Kottmair & Ute Legner | Musik – Tom Jahn

Szenografie – Lara Busse | Regie – Ute Legner

Das Ensemble HimmelsBANDe bringt das preisgekrönte Kinderbuch Opas Engel von Jutta Bauer als musikalische Erzählung auf die Bühne.

Im Mittelpunkt steht Celestine, ein Schutzengel mit Erfahrung – und Herz. Sie begleitet Oskar durch sein ganzes Leben und blickt mit den Kindern auf mutige, lustige und bewegende Momente zurück.

Die Geschichte wird aus der Perspektive des Engels erzählt und mit eigens komponierter Musik lebendig gestaltet. Gesang, Hammondorgel, Saxofon sowie Vibraphon und Percussion schaffen eine atmosphärische Klangwelt zwischen Erzähltheater und Konzert.

18. Juli

Samstag 19.00 Uhr

Haidhäusl * Kirchbergstr. 1 * 94145 Haidmühle

Eintritt: regulär 22,- / ermäßigt 20,-

Kinder bis 16 Jahre frei

TOM JAHN HAMMOND TRIO FEAT. UTE LEGNER & ELKE KOTTMAIR

Elke Kottmair & Ute Legner – Gesang

Tom Jahn – Hammondorgel

Martin Krechlak – Saxofon

Joachim Holzhauser – Vibraphon, Percussion

Jazzpianist und Komponist Tom Jahn kommt mit der Augsburger Schlagzeuglegende Jim Holzhauser (Schlagzeug, Vibraphon) und dem Saxophonvirtuosen Martin Krechlak ins Haidhäusl. Das Tom Jahn Trio verbindet Spielfreude mit Substanz – und nimmt sich die Freiheit, Bekanntes neu zu denken. Eigenkompositionen von Tom Jahn stehen gleichberechtigt neben frischen Bearbeitungen von Klassikern des Great American Songbook: Vertraute Melodien bekommen neue Konturen und Raum für Improvisation. Mit Ute Legner und Elke Kottmair hat sich das Trio zwei besondere Sängerinnen eingeladen - Jazz Vocals treffen auf klassischen Gesang!

Ein Abend mit Groove und Glanz - und besten Chancen, gut gelaunt nach Hause zu gehen!



**Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst**



Die Konzertreihe Musikalische Grenzgänge wird gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst und durch den Kulturkreis Freyung-Grafenau

